This question paper consists of **16** questions and **11** printed pages.
इस प्रश्न–पत्र में **16** प्रश्न तथा **11** मुद्रित पृष्ठ हैं ।

Roll No.
अनुक्रमांक

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

**9092**

# HINDUSTANI MUSIC
# हिंदुस्तानी संगीत
# (242)

**Code No.** **70/S/O**
**कोड नं.**

**SET/सेट** **A**

Day and Date of Examination : ....................................................................

(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ..........................................

(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ..........................................

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

***General Instructions :***

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and the total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective-type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question i.e. (A), (B), (C) or (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
4. All the questions including objective-type questions are to be answered within the allotted time and no separate time limit is fixed for answering objective-type questions.
5. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
6. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
7. In case of any doubt or confusion in the question paper, the English version will prevail.
8. Write your Question Paper Code No. **70/S/O, Set** **A** on the Answer-Book.
9. (a) The Question Paper is in English / Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any **one** of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi. You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.



**UNNATI EDUCATION**
**9899-436-384: 9654-279-279**

**सामान्य अनुदेश :**

1. परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
2. कृपया प्रश्न–पत्र को जाँच लें कि प्रश्न–पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) अथवा (D) में से कोई **एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर–पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है ।
4. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के साथ–साथ सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं । वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए अलग से समय नहीं दिया जाएगा ।
5. उत्तर–पुस्तिका में पहचान–चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
6. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लुटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है ।
7. प्रश्न–पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा ।
8. अपनी उत्तर–पुस्तिका पर प्रश्न–पत्र का कोड नं. **70/S/O, सेट** **A** लिखें ।
9. (क) प्रश्न–पत्र केवल अंग्रेजी/हिंदी माध्यम में है । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी **एक** भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

   अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।

   कृपया उत्तर–पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं ।

   (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

# HINDUSTANI MUSIC

# हिंदुस्तानी संगीत

## (242)

Time : **2** Hours ] [ Maximum Marks : **40**

समय : **2** घण्टे ] [ पूर्णांक : **40**

---

**Note :** (i) This question paper consists of **16** questions in all.

(ii) **All** questions are compulsory.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section – A** consists of Multiple choice-type questions.

**Q. No. 1 to 8** – Multiple Choice type questions (MCQs) carrying **1** mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.

(v) **Section – B** consists of Objective-type questions.

**Q. No. 9** – Read the passage carefully then fill in the blanks (**4** sub-questions) carrying **1** mark each.

**Q. No. 10** – Read the passage carefully then choose true or false (**4** sub-questions) carrying **1** mark each.

**Q. No. 11** – Read the passage carefully then write in one word answer (**4** sub-questions) carrying **1** mark each.

(vi) **Section – C** consists of Subjective-type questions.

**Q. No. 12 and 13** – Short Answer-type questions carrying **3** marks each to be answered in the range of **60** to **70** words.

**Q. No. 14** – Long Answer-type question carrying **4** marks to be answered in the range of **80** to **90** words.

**Q. No. 15 and 16** – Long Answer-type questions carrying **5** marks each to be answered in the range of **100** to **120** words.

An internal choice has been provided in the **Section – C**.

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

**निर्देश :** (i) इस प्रश्न–पत्र में कुल **16** प्रश्न हैं ।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने अंक दिए गए हैं ।

(iv) **खण्ड – क** में बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।

**प्रश्न संख्या 1 से 8** – बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, प्रत्येक का **1** अंक है । प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प को चुनकर लिखिए ।

(v) **खण्ड – ख** में वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं ।

**प्रश्न संख्या 9** – अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़िए व रिक्त स्थानों को भरिए (**4** उप–प्रश्न) प्रत्येक का **1** अंक है ।

**प्रश्न संख्या 10** – अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़िए व सत्य अथवा असत्य चुनिए (**4** उप–प्रश्न) प्रत्येक का **1** अंक है ।

**प्रश्न संख्या 11** – अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़िए व एक शब्द में उत्तर दीजिए (**4** उप–प्रश्न) प्रत्येक का **1** अंक है ।

(vi) **खण्ड – ग** में विषयनिष्ठ प्रश्न हैं ।

**प्रश्न संख्या 12 और 13** – लघु–उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के **3** अंक हैं । प्रत्येक का उत्तर **60** से **70** शब्दों की सीमा के अंदर दीजिए ।

**प्रश्न संख्या 14** – दीर्घ–उत्तरीय प्रश्न है । इसके **4** अंक हैं । इसका उत्तर **80** से **90** शब्दों की सीमा के अंदर दीजिए ।

**प्रश्न संख्या 15 और 16** – दीर्घ–उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के **5** अंक हैं । प्रत्येक का उत्तर **100** से **120** शब्दों की सीमा के अंदर दीजिए ।

**खण्ड – ग** में आन्तरिक विकल्प दिया गया है ।

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

---

**General Instructions / सामान्य अनुदेश :**

1. Answers of **all** questions are to be given in the Answer-Book given to you.
   **सभी** प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें ।

2. **15** minutes time has been allotted to read this Question Paper. The question paper will be distributed at **02.15** p.m. From **02.15** p.m. to **02.30** p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
   इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए **15** मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण दोपहर में **02.15** बजे किया जाएगा । **02.15** बजे से **02.30** बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

## SECTION – A
**8 × 1 = 8**

## खण्ड – क

1. Hindustani Music is not conventional in **1**
   (A) Uttar Pradesh (B) Himachal Pradesh
   (C) Madhya Pradesh (D) Andhra Pradesh

   हिन्दुस्तानी संगीत जहाँ परम्परागत नहीं है :
   (A) उत्तर प्रदेश (B) हिमाचल प्रदेश
   (C) मध्य प्रदेश (D) आन्ध्र प्रदेश

2. The systems of classical music currently known in India are **1**
   (A) 2 (B) 3
   (C) 1 (D) 4

   भारत में शास्त्रीय संगीत की प्रचलित पद्धतियाँ हैं :
   (A) 2 (B) 3
   (C) 1 (D) 4

UNNATI
EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

3. The Achal Swara is **1**
   (A) Gandhar (B) Nishad
   (C) Pancham (D) Rishabh

   अचल स्वर है :
   (A) गंधार (B) निषाद
   (C) पंचम (D) ऋषभ

4. Most important in a Raga is : **1**
   (A) Time of singing (B) Tala
   (C) Pada (D) Aaroh-Avaroh

   राग में सबसे महत्त्वपूर्ण होता है :
   (A) गायन समय (B) ताल
   (C) पद (D) आरोह–अवरोह



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

5. Author of Sangeet Parijat is **1**

(A) Pt. Matang (B) Pt. Ahobala

(C) Pt. Sharangadev (D) Bharat Muni

संगीत पारिजात के लेखक हैं :

(A) पं. मतंग (B) पं. अहोबल

(C) पं. शार्ङ्गदेव (D) भरतमुनि

6. The number of Vibhags in Ektal are **1**

(A) 5 (B) 4

(C) 3 (D) 6

एकताल में विभागों की संख्या है :

(A) 5 (B) 4

(C) 3 (D) 6

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

7. The total number of pure and modified swaras as accepted by Pt. Ahobala are **1**

(A) 22 (B) 29

(C) 14 (D) 7

पं. अहोबल द्वारा स्वीकृत शुद्ध व विकृत स्वरों की कुल संख्या है :

(A) 22 (B) 29

(C) 14 (D) 7

8. Sama Gana sung with the use of one note was named as **1**

(A) Gathik (B) Samik

(C) Swarantara (D) Purvarchik

एक स्वर के प्रयोग से गाया जाने वाले साम गान का नाम है :

(A) गाथिक (B) सामिक

(C) स्वरान्तर (D) पूर्वार्चिक



**UNNATI EDUCATION**
**9899-436-384: 9654-279-279**

## SECTION – B 3 × 4 = 12

## खण्ड – ख

9. Read the passage and answer the questions : 4 × 1 = 4

"A unique feature of Hindustani Music system is in the allotting for the specific hours of the day as well as the seasons to Ragas. Traditionally, the six main Ragas and their Raginis were allotted to the six seasons. The Raga samay or time period specified for singing different Ragas is divided into eight parts of day and night. These are known as prahars. There are four prahars of the day and four prahars of the night of three hour's duration each in which Ragas are classified under three catagories – 1. Ragas having use of Re and Dha shuddha, 2. Ragas having the use of Re and Dha komal, 3. Ragas having the use of Ga and Ni komal."

Fill in the blanks :

(A) Traditionally the six main _________ were allocated six seasons. 1

(B) There are four prahars of the day and four prahars of the night of _________ each. 1

(C) The Raga's time period for singing Ragas is divided into _________ of day and night. 1

(D) Ragas are classified under three categories :

3. Ragas having the use of _________. 1

अनुच्छेद को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

"हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का एक विशिष्ट लक्षण है रागों को गाने के लिए दिन के विशेष घंटों और साथ ही साथ ऋतुओं को निर्धारित करना । परम्परागत रूप से छ: प्रमुख रागों व रागिनियों को छ: ऋतुओं में आबंटित किया गया था । रागों के समय अथवा उनके गायन के काल निर्धारण के लिए दिन व रात्रि को आठ भागों में विभाजित किया गया है, जिन्हें प्रहर कहा जाता है । तीन-तीन घंटे के चार प्रहर दिन के और चार प्रहर रात्रि के माने गए हैं जिनमें गाने के लिए रागों के तीन वर्ग बनाए गए हैं – 1. रे और ध शुद्ध स्वर प्रयोग वाले राग, 2. रे और ध कोमल स्वर प्रयोग वाले राग, 3. ग और नी कोमल स्वर प्रयोग वाले राग ।"

रिक्त स्थान भरिए :

(A) परम्परागत रूप से छ: प्रमुख _______ को छ: ऋतुओं में आबंटित किया गया था ।

(B) _______ के चार प्रहर दिन के और चार प्रहर रात्रि के माने गए हैं ।

(C) रागों के गायन के काल निर्धारण के लिए दिन व रात्रि को _______ में विभाजित किया गया है ।

(D) रागों को गाने के लिए तीन वर्ग बनाए गए हैं :

3. _______ स्वर प्रयोग वाले राग ।



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

10. Read the passage and answer the following questions : **4 × 1 = 4**

"Since Vedic Richas or mantras were considered as an energizing powerful and divine, they were sung at various yajnas using different procedures of methodology for fulfilling worldly and spiritual desires. Keeping this factor in mind such Brahmins were considered as suitable for the purpose who were good singers with a naturally melodious voice, good instrumentalists and experienced in the knowledge of Vedas and Vedic rituals. Apart from these qualities, it was essential for them to receive training orally in Vedic knowledge. For yajnas and religious ceremonies, Brahmins were given specific training in Music."

Write the True (T) or False (F) :

(A) Vedic Richas were powerful and divine. (T/F) **1**

(B) Mantras were sung using different procedures and methodology. (T/F) **1**

(C) Not necessarily Brahmins were expected to have knowledge of Vedas. (T/F) **1**

(D) Training of music was not necessary for Brahmins. (T/F) **1**

अनुच्छेद को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

"क्योंकि वैदिक ऋचाओं या मन्त्रों को दिव्य व ऊर्जा प्रदान करने वाला समझा जाता था, उन्हें विभिन्न यज्ञों में उनके विधि-विधान व प्रक्रियाओं के अनुरूप सांसारिक एवं अध्यात्मिक इच्छाओं की पूर्ति के लिए गाया जाता था। इस बात को ध्यान में रखते हुए ऐसे ही ब्राह्मणों का चयन किया जाता था जो स्वाभाविक रूप से मधुर आवाज वाले, अच्छे वादक तथा वेदों और वैदिक अनुष्ठानों का ज्ञान रखने वाले और अनुभवी होते थे। इन विशेषताओं के अतिरिक्त उनके लिए वैदिक ज्ञान की मौखिक शिक्षा लेना भी अनिवार्य था। यज्ञों एवं धार्मिक अनुष्ठानों के लिए ब्राह्मणों को संगीत की विशेष शिक्षा दी जाती थी।"

सत्य अथवा असत्य लिखिए :

(A) वैदिक ऋचाएँ ऊर्जावान व दिव्य होती थीं। (सत्य/असत्य)

(B) मन्त्रों को विभिन्न विधि-विधानों व प्रक्रियाओं के साथ गाया जाता था। (सत्य/असत्य)

(C) अनिवार्य रूप से ब्राह्मणों के लिए वेदों के ज्ञान से परिपूरित होना अपेक्षित नहीं था। (सत्य/असत्य)

(D) ब्राह्मणों के लिए संगीत की शिक्षा अनिवार्य नहीं थी। (सत्य/असत्य)

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

11. Read the passage and answer the following questions : **4 × 1 = 4**

"Sadarang was a great composer and Veena player. Though the khyal form of singing had come into being, they were responsible for popularizing it. To please the emperor Sadarang composed thousands of compositions of Khyal and included the name of the emperor along his pen-name "Sadarangeele". Thus the words "Mohammad Sa Rangeele" or "Sadarangeele Mohammad Shah" are found in his compositions. Their compositions are available in Brij, Rajasthani, Purabi Hindi and also Punjabi language, with the subject matter of a wide range and a beautiful range of different talas like Tilwara, Jhumra, Adachantal, Ektal, Chartal and Teental etc."

Write the one word answer of the following question :

(A) Which instrument was used to be played by Sadarang ? **1**

(B) Which form of music was popularized by Sadarang ? **1**

(C) Which emperor's name was used by Sadarang in his compositions ? **1**

(D) Write the name of any one language which was available in Sadarang's compositions. **1**

अनुच्छेद पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

"सदारंग एक महान रचनाकार व वीणा वादक थे। यद्यपि ख्याल गायन विधा अस्तित्व में आ चुकी थी फिर भी उसके प्रचार के लिए वही उत्तरदायी थे। बादशाह को प्रसन्न करने के लिए सदारंग ने ख्याल की हज़ारों बन्दिशों की रचना की जिनमें अपने बादशाह का नाम उनके उपनाम सहित "सदारंगीले" समन्वित किया। इस प्रकार "मुहम्मद सा रंगीले" अथवा "सदारंगीले मुहम्मद शाह" शब्द उनकी रचनाओं में उपलब्ध होते हैं। उनकी रचनाएँ ब्रज, राजस्थानी, पूरबी हिन्दी तथा पंजाबी भाषाओं में विषयवस्तु की विविधता और सौन्दर्यात्मक अभिव्यक्ति के साथ-साथ विविध तालों जैसे तिलवाड़ा, झूमरा, आड़ाचौताल, एकताल, चारताल व तीनताल आदि में मिलती हैं।"

निम्नलिखित प्रश्नों के एक शब्दीय उत्तर दीजिए :

(A) सदारंग द्वारा किस वाद्य को बजाया जाता था ?

(B) सदारंग द्वारा किस विधा का प्रचार किया गया ?

(C) सदारंग द्वारा अपनी रचनाओं में किस बादशाह के नाम का प्रयोग किया गया ?

(D) सदारंग की रचनाओं में प्रयुक्त किसी एक भाषा का नाम लिखिए।



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

## SECTION – C

## खण्ड – ग

12. Write short notes on any **two** of the following : **3**

Varna, Alankar, Nada

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

वर्ण, अलंकार, नाद

**OR/अथवा**

Write the description & Thekas of Teental and Chautal. Also write Dugun of any one of them.

तीनताल और चौताल का विवरण एवं ठेका लिखिए। किसी एक ताल की दुगुन भी लिखिए।

UNNATI
EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

13. Write the names of the books written by Pt. V.N. Bhatkhande as well as Pt. V.D. Paluskar. **3**

पं. वि. ना. भातखण्डे तथा पं. वि. दि. पलुस्कर द्वारा लिखी गई पुस्तकों के नाम लिखिए।

**OR/अथवा**

Write the life sketch and the contribution of Tansen towards the development of Dhrupad.

ध्रुपद के विकास में तानसेन का योगदान तथा उनके जीवन-चरित्र को लिखिए।

14. Write a short note on the system of music prevalent during Vedic period. **4**

वैदिक काल में प्रचलित संगीत पद्धति पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

**OR/अथवा**

Give a detailed description of any two ragas prescribed in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में निर्धारित किन्हीं दो रागों का विस्तृत विवरण लिखिए।



**UNNATI EDUCATION**
**9899-436-384: 9654-279-279**

15. Why Aaroh and Avaroh have been considered as an essential element of Raga ? Explain. **5**

आरोह–अवरोह को राग का अनिवार्य तत्त्व क्यों माना गया है ? वर्णन कीजिए ।

**OR/अथवा**

Write in detail the evolution and historical development of Dhrupad.

ध्रुपद के उद्‌गम व ऐतिहासिक विकास के बारे में विस्तार से लिखिए ।

16. Describe Vedic and Laukik swaras used in Vedic period. **5**

वैदिक काल में प्रयुक्त वैदिक व लौकिक स्वरों का वर्णन कीजिए ।

**OR/अथवा**

Give a detailed description of the instruments prevalent during Vedic period.

वैदिक काल में प्रचलित वाद्यों का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR



UNNATI EDUCATION
9899-436-384: 9654-279-279